

UN PATRIMONIO VIVO

El caballo, testigo de la historia de la península ibérica



El caballo ibérico constituye un patrimonio biológico, histórico, artístico y territorial. Su presencia atraviesa las sociedades peninsulares y deja huellas en los restos arqueológicos, las imágenes, las monedas, los monumentos y las prácticas ganaderas.

Las jornadas reúnen distintas disciplinas para leer esas huellas de forma conjunta: desde los genomas antiguos y la iconografía prehistórica hasta la selección contemporánea del caballo lusitano.

CINCO MIRADAS, UN MISMO LEGADO

- Genética y arqueogenómica
- Veterinaria, selección y cría
- Arqueología y numismática
- Arte, poder y memoria
- Conservación y futuro



El caballo en la numismática romana

ORGANIZA Y COLABORAN



ILUSTRE
COLEGIO
OFICIAL



eterinarios
Cáceres



TRAS LAS HUELLAS DEL CABALLO IBÉRICO

Ciencia, arte y tradición



18 DE SEPTIEMBRE · 17:30 H
ESPACIO CULTURAL VICTORIA

De las pinturas rupestres a la ganadería actual

— 120.º ANIVERSARIO —
COLEGIO OFICIAL DE
VETERINARIOS DE CÁCERES

18 DE SEPTIEMBRE · 17:30 H
ESPACIO CULTURAL VICTORIA · SALORINO



PROGRAMA

17:30 - 18:00 H

Explorando las raíces de los caballos ibéricos con genomas antiguos

Jaime Lira Garrido

La investigación paleogenómica permite aproximarse al origen, la diversidad y los movimientos de las poblaciones equinas del pasado a partir de la información conservada en restos antiguos.

18:00 - 18:30 H

El arte de criar la excelencia: pasado, presente y futuro del caballo lusitano

Victorino Martín García · Veterinario y criador de caballos PSL

Una mirada veterinaria y ganadera a la evolución del Puro Sangre Lusitano, su selección y los retos que marcarán la continuidad de una tradición orientada a la excelencia.

18:30 - 19:00 H

Descanso café

DEL ORIGEN A LA SELECCIÓN

Los genomas antiguos ayudan a reconstruir la historia biológica. La cría contemporánea prolonga esa historia mediante el conocimiento veterinario, la selección y el cuidado de las líneas de excelencia.

CIENCIA, ARTE Y MEMORIA

19:00 - 19:30 H

Cabalgando sobre plata y bronce: el caballo en la numismática romana

Juan Carlos Aguilar Gómez · Arqueólogo especializado en numismática romana

Las monedas romanas fueron también soportes de comunicación. La figura del caballo permite descubrir símbolos, mensajes de poder y formas de representación que circularon por todo el Imperio.

19:30 - 20:00 H

Monumentos a caballo: arte, poder y memoria

Moisés Bazán de Huerta · Profesor de Historia del Arte de la UEx

La escultura ecuestre transforma al caballo en emblema público. Sus monumentos construyen memoria, expresan autoridad y revelan cómo cada época representa a sus protagonistas.

EL CABALLO COMO IMAGEN

De la pequeña moneda al gran monumento urbano, la imagen ecuestre cambia de escala, pero conserva su capacidad para transmitir identidad, prestigio y poder.

DE LOS ORÍGENES AL FUTURO

20:00 - 20:30 H

Los primeros caballos: iconografía y simbolismo desde el Paleolítico a la Edad del Hierro

José Julio García Arranz · Profesor de Historia del Arte de la UEx

Un recorrido por las primeras imágenes del caballo y por los significados que adquirió en distintas comunidades, desde el arte paleolítico hasta las sociedades de la Edad del Hierro.

20:30 - 20:50 H

MESA REDONDA · Un patrimonio vivo: conservación, investigación y futuro del caballo ibérico

Moderadora: María Martín Cuervo

Los participantes pondrán en común las perspectivas científica, patrimonial y ganadera para reflexionar sobre la investigación, la divulgación y la conservación de este legado.

21:00 H

Aperitivo de clausura

UN LEGADO EN TRANSFORMACIÓN

La representación del caballo permite seguir cambios sociales, creencias y formas de entender el territorio. Conservar este legado exige investigarlo, explicarlo y mantener vivo el vínculo con la ganadería actual.

Del ADN antiguo a la cría actual: dos formas complementarias de conocer y preservar el caballo ibérico.

De las pinturas rupestres a la ganadería actual, un viaje para descubrir cómo el caballo ibérico ha modelado nuestro patrimonio cultural, científico y territorial.